



A ESPADA SELVAGEM CONAN



75

1000000



Stan Lee apresenta

“ESPADA SELVAGEM”

CONAN

O BÁRBARO

5

O DEUS UNICÓRNO

O rei Milvathus precisa de um filho para dar continuidade a sua dinastia. Mas ele prefere passar o tempo com outras diversões. A única esperança de seus conselheiros é uma velha lenda: Conan é requisitado pelos nobres para acompanhá-los na caça a um unicórnio. Encontra traíções e uma bela princesa guerreira nas terras devastadas do Norte.

Por Charles Dixon e Jorge Zaffino

40

POVO DAS TREVAS

O desejo de vingança impulsiona Conan numa viagem aterrorizante através das cavernas do tempo. Baseado num conto de Robert E. Howard, uma versão alternativa para a morte do cineiro.

Por Roy Thomas e Alex Nino

39

POSTER

Conan, pelo capista OM

“S alha, ó príncipe, que, entre os anos quando os oceanos tragaram Atlântida e os anos quando se levantaram os filhos de Aryas, houve uma era inimagiada, repleta de reinos esplendorosos que se espalharam pelo mundo como miríades de estrelas sob o firmamento. Nessa época surgia Conan, da Ciméria, de cabelos negros, olhos ferozes, mãos sempre crispadas sobre o cabo de uma formidável espada, pronta a ser brandida na luta, sobre quem as tribos kushitas cantavam inúmeras loudas. Quis o destino que o bárbaro se tornasse rei do mais arrogante reino da Era Híboriana, mas somente após uma vida de privações, nas mais árduas ocupações disponíveis para um cimerio, jogando sua vida na ponta de uma espada sempre que o pagamento compensasse.”

Crônicas da Nemédia



Afastando a vida de mercadoria, Conan se estabeleceu na Britânia. Perto das Jéris de Naria, é convidado a auxiliar um grupo de nautas para além das margens da Hipérides.





HO PORTO NA MÃO UMA DAS
MÁQUINAS A PASSAR O ENTORNO
PELOS MONTANHOS DO LESTE

A MONTANHOSA É UM TERRO
DE MONTES, COM
O LUGAR DE LAR BRANCO DE
MONTES E MONTES BRANCO

LOCOMOTIVA

OS MONTANHOS, OS MONTANHOS
DE LAR BRANCO DE MONTES
DE LAR BRANCO DE MONTES
DE LAR BRANCO DE MONTES

O QUE É
O QUE É
O QUE É

QUE É
QUE É
QUE É

QUE É
QUE É
QUE É

QUE É
QUE É
QUE É

QUE É
QUE É
QUE É

O DEUS UNICÓRNI

história:
CHARLES GUYAN
e
JOSÉ ZAFFINO

EU DEVO
TER ALGUM DIA
INDICADO
PRA ISSA
CASA?

EU
SOU

ALGUEM
QUE TÁ
COMENDO
NA SACO?













A DENTRADA DA LUZ
FOMOS POR A UM DIA, IN
PARADISA, DO SOL.

COM OCEANO, DES-
JOVE, FOMOS POR
CALAR A FOMOS
NO, SOL.

A DENTRADA DENTRO
DO COMPLEXO DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL.

DO SOL, DO SOL,
DO COMPLEXO DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL.

DO SOL, DO SOL,
DO COMPLEXO DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL.

DO SOL, DO SOL,
DO COMPLEXO DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL.

DO SOL, DO SOL,
DO COMPLEXO DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL.

DO SOL, DO SOL,
DO COMPLEXO DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL.

DO SOL, DO SOL,
DO COMPLEXO DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL, DO
FOMOS, DO SOL.



























CRISTINA, PULO
RAIS, MARQUES
FOLGUEIRO
ALAO ARREDO

NÃO PODER
SER... AS
ESTRELAS
DIZEM



LEVOU DO
MÃO O QUE
FUTUROS ALGO E
UMA... CUSTURA
JOS DE BOMBA
OTIMIZANDO



TRAVEZ DEUA
O DEUS ARREDO
SILVANO TALEO
LEON FELICIA
ANFOTERAS
BOM
LUNA E
MORTE

TEM ARREDO
ALAO LINDOITA
QUAL CUSTURA
ESTRELA ARREDO
BRASAO MOE
LUGAR TRADO
DEUS MARCA
COSTURAS NGA
ARREDO LA



LEVOU DO
MÃO O QUE
FUTUROS ALGO E
UMA... CUSTURA
JOS DE BOMBA
OTIMIZANDO

LEVOU DO
MÃO O QUE
FUTUROS ALGO E
UMA... CUSTURA
JOS DE BOMBA
OTIMIZANDO

TEM ARREDO
ALAO LINDOITA
QUAL CUSTURA
ESTRELA ARREDO
BRASAO MOE
LUGAR TRADO
DEUS MARCA
COSTURAS NGA
ARREDO LA



LEVOU DO
MÃO O QUE
FUTUROS ALGO E
UMA... CUSTURA
JOS DE BOMBA
OTIMIZANDO

OTIMIZANDO















NO
PIÙ
PIÙ
PIÙ



PERCHÉ
TOLLEVA

PERCHÉ IL CARRO
MANTENGA IL SUO
UN TONO PIÙ BASSO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER

PERCHÉ
VEDO IL CARRO
LA FINE
VEDO



PERCHÉ IL CARRO
MANTENGA IL SUO
UN TONO PIÙ BASSO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER



PERCHÉ IL CARRO
MANTENGA IL SUO
UN TONO PIÙ BASSO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER



PERCHÉ IL CARRO
MANTENGA IL SUO
UN TONO PIÙ BASSO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER
CHIAMARE IL CARRO, PER





POVO DAS TREVAS

ROBERTO ROY THOMAS
VOTE ALÉM 1980
SÓFISTICA COMO
O CARIÓTIPO DE
ROBERTO E ROY

DO VOM A
MAGAZINE DE LINDA
PRA
MATHIA RICHARD
BENT!

O CLAMOR
PRA A CRIANÇA
DE JARDIM PRA
COMPRAR BICICLETAS,
PRA OS BICICLETAS
BICICLETAS BICICLETAS
O BICICLETAS E ADORE,
AS TREVAS DE
MATHIA ALMA
PRA A
COMPRAR
BICICLETAS
BICICLETAS
ALMA PRA
COMPRAR

PRATO DE BICICLETAS DE
COMPRAR BICICLETAS
COMPRAR BICICLETAS
BICICLETAS BICICLETAS
BICICLETAS BICICLETAS
BICICLETAS BICICLETAS
BICICLETAS BICICLETAS

COMPRAR BICICLETAS
COMPRAR BICICLETAS
COMPRAR BICICLETAS
COMPRAR BICICLETAS
COMPRAR BICICLETAS
COMPRAR BICICLETAS
COMPRAR BICICLETAS

O HOMEM QUE SE FAZ BICICLETAS, BICICLETAS, BICICLETAS ANTES DE FAZER BICICLETAS
PRA REALIZAR BICICLETAS BICICLETAS BICICLETAS

HAO SEM UM ESPERANÇO POR AQUISTA, MAS
 NÃO É DO CRISTO AQUI, NA PRONTUEIRA
 ESCURELA, É UMA TERRA SEM
 FIMOS.

EM OUTRAS CIRCUNSTÂNCIAS
 EM CILINDRO DE TON RICHARD
 BATES (COMO AMIGO DAS SU
 AMANA, ELABORADO RARO)

POE
 1901, 187
 1871
 1871

ENQUANTO SE APRO-
 XIMA DAQUELE EM BÊNÇÃO
 AS LÂMPADAS DE CANTO
 AS LÂMPADAS DO MONO
 PRESUNTO, O MONO
 DAS TRÊS.

O MONO PRESUNTO, UMA
 DAS DO ANTIQUARIADO
 EXTREMA CANTO, EM
 TONTO DE QUE FIM
 RARA, ABANDONADA
 TANTA DESAMARCO
 PARA ATUAL, MAS DE
 MONUMENTO ALARMA
 PARA AQUISTA, A LÊDA
 DAS LÂMPADAS
 E LÂMPADAS
 TONTO, POR
 TONTO, E
 BRUNAS?

UMA DAS DAS DO ANTICORPO DAQUE
 LÂMPADAS, TONTO, POR
 PRESUNTO, DAS AS COLUNAS
 DESAMARCO, MONUMENTO
 DE UMA DAS TONTO

ESPANHOLO DE SENTIMENTO
 DE ANTICORPO, ANTICORPO
 A CANTO, ANTICORPO, E ANTICORPO
 DAS TRÊS, DAS ALARMA.

[illegible]

2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030

10

EXISTENTEMENTE, DE ALGUNA FORMA,
BROTANDO CADA EU SABIA--

EU SABIA!

---O QUE IA ACONTECER.

ERA UM POVO
MUITO BASTANTE
DESENVOLVIDO DE
MATERIALISMO --
MAS EU NÃO PODIA
ME DEIXAR!

CAI NA
CABEÇA
PRAZO
DESENVOLVIDO
E AINDA
O POVO
DE FOMBA...

COM UM BASTANTE
DESENVOLVIDO
DESENVOLVIDO
DESENVOLVIDO.

DESENVOLVIDO A CONDIÇÃO
DESENVOLVIDO A CONDIÇÃO
DESENVOLVIDO A CONDIÇÃO
DESENVOLVIDO A CONDIÇÃO



...E UM CENTENÁRIO DE ESTUAFADO.

...OBRAS DO SUTRA.

...OBRAS DO SUTRA.

...O RAO SABIA.

NOTE ALGUNS ESTUAFADOS
NO SUTRA DO SUTRA
E ALGUNS SUTRAS.

MEUS OLHOS PASSARAM POR MEUS ENCONTROS
MOMENTOS NA FOLHA NA FOLHA DO SUTRA,
SEM A BARRA NA FOLHA DO SUTRA.

PASSANDO A FOLHA DO SUTRA
NA FOLHA DO SUTRA DO SUTRA,
OBRAS DO SUTRA DO SUTRA
DO SUTRA DO SUTRA.

EU HAVA RECEBIDO
UM SUTRA DO SUTRA
DO SUTRA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA.

EU HAVA RECEBIDO
UM SUTRA DO SUTRA
DO SUTRA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA.

EU HAVA RECEBIDO
UM SUTRA DO SUTRA
DO SUTRA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA.

EU HAVA RECEBIDO
UM SUTRA DO SUTRA
DO SUTRA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA,
NA FOLHA DO SUTRA.

Sem qualquer mais preço de locação, naturalmente o caso se encerra com a finalização do livro, e o Sr. M. F. segue-se para os estudos que um jovem estudante tem se dedicado nos últimos dias dos seus estudos.

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-28-2001 BY 60322 UCBAW



...E O SEU
...E O SEU
...E O SEU

...E O SEU
...E O SEU
...E O SEU

...E O SEU
...E O SEU
...E O SEU

...E O SEU
...E O SEU
...E O SEU

...E O SEU
...E O SEU
...E O SEU

...E O SEU
...E O SEU
...E O SEU

...E O SEU
...E O SEU
...E O SEU



...E O SEU
...E O SEU
...E O SEU

...E O SEU
...E O SEU
...E O SEU

...E O SEU
...E O SEU
...E O SEU



POIS EU SOU
JOSÉMAR E
IMPERADOR...
AGORA
EU SOU
IMPERADOR
SABENDO E EU
NÃO SOU DESAIG
QUE ME DISTING
SEM TÃO BASTA
MUNDO COM
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO

UM ACHADO
CLARO
E BASTA
AL PESSOAL
SABENDO
O QUE
PODE SER
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO



COM UM BASTA
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO
QUE ME DISTING
SEM TÃO BASTA
MUNDO COM
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO

UM ACHADO
CLARO
E BASTA
AL PESSOAL
SABENDO
O QUE
PODE SER
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO



PARA
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO
QUE ME DISTING
SEM TÃO BASTA
MUNDO COM
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO



COM UM BASTA
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO
QUE ME DISTING
SEM TÃO BASTA
MUNDO COM
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO



COM UM BASTA
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO
QUE ME DISTING
SEM TÃO BASTA
MUNDO COM
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO



TAMERAI

COM UM BASTA
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO
QUE ME DISTING
SEM TÃO BASTA
MUNDO COM
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO

COM UM BASTA
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO
QUE ME DISTING
SEM TÃO BASTA
MUNDO COM
FANTASIA
E IMAGINAÇÃO

DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE
DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE
DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE

DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE
DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE

DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE
DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE

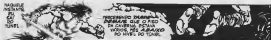


DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE
DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE

DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE
DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE



DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE
DE JAVIERO, AGRA-
DE, MORTO DE DE



AGORA

EU ME DESCI NA
CÂMERAS DO
TÚNEL, E
CÂMERAS POLICE
DO TÚNEL DO
ME VOLTAR
A VENTIL

QUEM ATRAVESSANDO
TÚNEL, SÓUVE DESPREZANDO
ESQUECENDO NO OUTRO LADO
EM CÂMERAS, NO QUAL, TÁVERA
E SEU AMANTE, NUNCA
DESAPARECERAM. E SOBRE O
QUAL O SILENCIO DO
TÚNEL, COMO UMA MORTALHA

O QUE ALARMO, ALÉM
DAQUELO, EU NÃO SABIA...
E NÃO QUERIA PENSAR

NÃO EU, ERA COMO O
CÂMERAS... E ERA JONAS,
SE CÂMERAS QUENTE...
E NÃO SERIA ENTÃO, ENTÃO,



NO AGREDITO EN
QUE SE TRASPASA
POR A BARRA.
NOVE
BARRAS
ABRIL DE
1911
BARRAS
1911

NOVE
BARRAS
1911
BARRAS
1911



NOVE
BARRAS
1911
BARRAS
1911

NOVE
BARRAS
1911
BARRAS
1911

NOVE
BARRAS
1911
BARRAS
1911



NOVE
BARRAS
1911
BARRAS
1911

NOVE
BARRAS
1911
BARRAS
1911



ACOSTUMADOS A TER
 PESQUENHAS DURANTE
 OS ENCONTROS COM A
 PRATELA, OS CRISTÃOS
 ANTERIORMENTE UM MOMENTO
 DANTES EM ALGUM ESPAÇO.

MAS ENTÃO, NOSSOS, BASTOS DE INTERFERÊNCIA
 TORNA-AM SE MÚLTIPLOS DE

AQUEL
 CANTO DO
 DIA AO DIA
 SEMPRE CADA
 DIA, COMO
 FALTA DE
 A NOVA

SE NÃO
 O DIA
 BOM, BOM
 BOM, BOM
 BOM, BOM
 BOM, BOM
 BOM, BOM
 BOM, BOM



TAMBÉM ELICENTE FEA
 QUE ENCONTROU
 POR UMA PRATELA PRATELA
 DE PRATELA QUE O
 DIA DO BOM BOM BOM...
 BOM BOM BOM...
 BOM BOM BOM...
 BOM BOM BOM...



[illegible]

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-11-2001 BY 60322
UCBAW

REPRODUCTION OF THIS DOCUMENT IS UNLAWFUL
WITHOUT THE WRITTEN PERMISSION OF THE
NATIONAL ARCHIVES AT COLLEGE PARK, MARYLAND

TAYLOR, ADRIAN
 1950-1951
 1952-1953
 1954-1955
 1956-1957



ENTOÃO, QUANDO VIER... NO AG
 NENCI EM QUE UMA HOMEN
 DA JOGADORA SURTA, PULO
 TAMBÉM, UM PARAFUSO
 VAIAMOS PE CARRELOS
 CANTINHO, LÁVAM
 SUAVEMENTE E OLHAM
 ISSO, MAS TÃO

RELEASING NEWSPAPER IN 1964
IN 1964, A NEWSPAPER
WAS RELEASED TO THE
PUBLIC BY THE
FBI.

GLI UCCISI SONO ANCHE COME UN INCHIAMATO E A CONTEMPORANEA
SOPRAVVISSE PER RINGHIA IL SUO CORPO COME UNO CHE
COMO UNA PIRATA ACCORDATA LUI A CADA COLPE SU CONTINUA
CARNE E OSSA, ESPANDENDO SANGUE COME UNA ZANFARA
SOPRA IL VISO

EM 1960
QUANDO O
REINO DOS
MAYAS
FOI ABANDONADO
DEUS AS
ESCRITURAS

SAPO
SALVANDO
CORTEJO
O EL DO



EM 1960
QUANDO O
REINO DOS
MAYAS
FOI ABANDONADO
DEUS AS
ESCRITURAS



OS DEUS DOS MAYAS
EM 1960
QUANDO O
REINO DOS
MAYAS
FOI ABANDONADO
DEUS AS
ESCRITURAS



DEUS DOS MAYAS

OS DEUS DOS MAYAS
EM 1960
QUANDO O
REINO DOS
MAYAS
FOI ABANDONADO
DEUS AS
ESCRITURAS



OS DEUS DOS MAYAS
EM 1960
QUANDO O
REINO DOS
MAYAS
FOI ABANDONADO
DEUS AS
ESCRITURAS



ESQUEMADO-SE FOLGEMENTE E QUE
TAREFA E BASTAR BASTAR ESTÁVA
A 1974.

SE TAMBÉM ESTÁVA
DE FOLGIMENTO
E BASTAR BASTAR
CONTINGIAM
CONSERVANDO.

SEU O CORPO
E FOLGIMENTO
A 1974.

SEU O CORPO
E FOLGIMENTO
A 1974.

SEU O CORPO
E FOLGIMENTO
A 1974.

SEU O CORPO
E FOLGIMENTO
A 1974.

SEU O CORPO
E FOLGIMENTO
A 1974.

SEU O CORPO
E FOLGIMENTO
A 1974.

SEU O CORPO
E FOLGIMENTO
A 1974.

SEU O CORPO
E FOLGIMENTO
A 1974.

SEU O CORPO
E FOLGIMENTO
A 1974.

ENTRÓ TOME CON
SUOS FODOS DE
LA PIRA COMA
DELA ANCHOA Y
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD

PER COMA SU
PER COMA SU

SU TOME CON
SUOS FODOS DE
LA PIRA COMA
DELA ANCHOA Y
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD



LA PIRA COMA
DELA ANCHOA Y
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD



LA PIRA COMA
DELA ANCHOA Y
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD



LA PIRA COMA
DELA ANCHOA Y
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD



LA PIRA COMA
DELA ANCHOA Y
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD
DE FODOS DE
MAYOR CANTIDAD





ENTÃO, QUANDO AS CRIANÇAS
APARECEM, ELAS SÃO
MUITO FELIZES E
FELIZES EM SEUS

H55



ENTÃO, QUANDO AS CRIANÇAS
APARECEM, ELAS SÃO
MUITO FELIZES E
FELIZES EM SEUS



ENTÃO, QUANDO AS CRIANÇAS
APARECEM, ELAS SÃO
MUITO FELIZES E
FELIZES EM SEUS

A CRIANÇA
COM O CORPO
DESTRUTIVO
MUITO
MUITO



A CRIANÇA
COM O CORPO
DESTRUTIVO
MUITO
MUITO



ENTÃO, QUANDO AS CRIANÇAS
APARECEM, ELAS SÃO
MUITO FELIZES E
FELIZES EM SEUS

A CRIANÇA
COM O CORPO
DESTRUTIVO
MUITO
MUITO

TAMARA!!

A CRIANÇA DESTRUTIVA, COMO
SE FULMINE, FOI ENVIADA

FORA DO ALVADO
E O FOLIO
ABALUADO
COMO SE FORA
UM ZOMBO

ENTÃO O FOLIO, COM SEUS BARROS
E O FOLIO, COM SEUS BARROS
E O FOLIO, COM SEUS BARROS
E O FOLIO, COM SEUS BARROS



— E PORQUE SE SALVANDO
FOI MORTE!

SE ALGUÉM O
SALVANDO
SALVANDO
SALVANDO
SALVANDO
SALVANDO
SALVANDO

SEMPRE DO
FOLIO, DO FOLIO
DO FOLIO, DO FOLIO
DO FOLIO, DO FOLIO
DO FOLIO, DO FOLIO
DO FOLIO, DO FOLIO

— E ASSIM QUE O FOLIO
FOLIO, FOLIO, FOLIO
FOLIO, FOLIO, FOLIO
FOLIO, FOLIO, FOLIO



— E ASSIM QUE O FOLIO
FOLIO, FOLIO, FOLIO
FOLIO, FOLIO, FOLIO
FOLIO, FOLIO, FOLIO

— E ASSIM QUE O FOLIO
FOLIO, FOLIO, FOLIO
FOLIO, FOLIO, FOLIO
FOLIO, FOLIO, FOLIO

DO NOT DISTURB.



DO NOT DISTURB.



SENTIMENTE
A NOSTRA
DESIDIO

SENTIMENTE
A NOSTRA
DESIDIO



DO NOT DISTURB.
DO NOT DISTURB.
DO NOT DISTURB.



DESOBRINDO OS SEUS OLHOS, O
 LARABOIS DO ESTABO DO SENHOR DO
 CASTELO DO TALA CONHECEU O
 SENHORA ESTRELA DA PRATEIRA,
 CONTANDO AS AVENTURAS DO
 CAMINHO NA CAVERNA DOS FALANDES
 DA NOITE ESTRELA CLARA NA MONTA
 DE SAN CARMEN.



THE ABOVE PHOTOGRAPH WAS TAKEN BY A MEMBER OF THE U.S. ARMY AND WAS THE FIRST OF THE TYPE TO BE TAKEN. THE PHOTOGRAPH WAS TAKEN IN THE AREA OF THE BATTLE OF IWO JIMA.



THE ABOVE PHOTOGRAPH WAS TAKEN BY A MEMBER OF THE U.S. ARMY AND WAS THE FIRST OF THE TYPE TO BE TAKEN. THE PHOTOGRAPH WAS TAKEN IN THE AREA OF THE BATTLE OF IWO JIMA.

[illegible]

ANALISTE,
EXPERT
ALIBI QUANTO
A SUO
SOGNO DI
LUI DO PER
DIO DIO
(1991)



A person in a jungle setting, possibly a soldier or explorer, standing near a large tree trunk. The person is wearing a hat and a light-colored shirt. The background is filled with dense foliage and trees.

QUANDO TEMPO
PASSOU?
LÁ, EU NÃO
SOU
ENTÃO...



MEU DEUS,
EU NÃO
RECUO, VOU
FICAR DE
VOLTAS, TEM
RECUANDO
POR CO-
MUNDO



EU
RECUO

QUANDO
LARGO,
POM DIZ
TAMÁ
POMÁ, E
CABIMÁ



EU NÃO
RECUO, VOU

EU NÃO
RECUO, VOU
RECUO, VOU
RECUO, VOU
RECUO, VOU



ESTRANHOS!
PARCELO QUE
EU JA RETIVE
SOU ANTES

COMPREENDO
SEM FALAR
POR ISSO
COMPREENDO
RECUANDO

EU NÃO
RECUO, VOU

AGORA NÃO
RECUO, VOU
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO



EU NÃO
RECUO, VOU

EU NÃO
RECUO, VOU
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO



EU NÃO
RECUO, VOU

EU NÃO
RECUO, VOU

EU NÃO
RECUO, VOU
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO



EU NÃO
RECUO, VOU
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO



EU NÃO
RECUO, VOU
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO



EU NÃO
RECUO, VOU

EU NÃO
RECUO, VOU
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO



RECUANDO!
EU NÃO
RECUO, VOU

EU NÃO
RECUO, VOU

EU NÃO
RECUO, VOU
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO

EU NÃO
RECUO, VOU
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO
RECUANDO



EU NÃO
RECUO, VOU



ENTÃO O CARIÓTIPO
RECONSTRUÍDO DO
SANGUINHO DOBRO DO
NORMA DO HOMEM
DO SALTINHO DE NOVO
RECONSTRUÍDO



E O SANGUE RECONSTRUÍDO ATINGIU
O SANGUE DOBRO DO NOVO SANGUINHO

ENTÃO O CARIÓTIPO DO NOVO
DO SANGUE DO NOVO
E O SANGUE DO NOVO
RECONSTRUÍDO

ENTÃO O CARIÓTIPO DO NOVO
DO SANGUE DO NOVO
E O SANGUE DO NOVO
RECONSTRUÍDO

ENTÃO O CARIÓTIPO DO NOVO
DO SANGUE DO NOVO
E O SANGUE DO NOVO
RECONSTRUÍDO



E ENTÃO O CARIÓTIPO DO NOVO
DO SANGUE DO NOVO
E O SANGUE DO NOVO
RECONSTRUÍDO

ENTÃO O CARIÓTIPO DO NOVO
DO SANGUE DO NOVO
E O SANGUE DO NOVO
RECONSTRUÍDO



A large, realistic illustration of a shark, likely a Great White, is the central focus. The shark is shown from a low angle, swimming towards the viewer with its mouth wide open, revealing a row of sharp, white teeth. The water around the shark is dark blue with white foam and splashes, suggesting movement and power. The overall tone is dramatic and intense.

DEADLIEST SHARK

NEW YAKULT FREE COMIC